

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФБГОУ ВО ВГУ)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.В.08 Дизайн-проектирование

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**  
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
  - 2. Профиль подготовки/специализации:** Дизайн
  - 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
  - 4. Форма образования:** очная
  - 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук
  - 6. Составители программы:** Фролова Нелля Васильевна, ст. преподаватель
  - 7. Рекомендована:** заседанием НМС филологического факультета, протокол № 7 от 19.05.2022
- 
- 

**8. Учебный год:** 2025-2026

**Семестр:** 7

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

*Целями освоения учебной дисциплины являются:*

- изучение составляющих предметного мира;
- понимание дизайна как явление культуры и его отдельных компонентов;
- развитие личности методами обучения основам творческого самовыражения и художественного проектирования;
- развитие творческих способностей и личностных качеств ;
- развитие пространственно-проектного мышления.

*Задачи учебной дисциплины:*

- воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии;
- формирование пространственно-проектного мышления;
- раскрытие понятия интерьера как средового объекта, сложной динамичной системы, в которой происходит жизнедеятельность людей;
- понимание философии дизайна;
- понимание процесса создания дизайн-проекта
- выполнение дизайн проекта жилого и общественного интерьера.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная) блока Б1.

относится к дисциплинам обязательной части учебного плана представляет собой учебный курс, который призван научить создавать дизайн-проект, уметь работать с двумерными чертежами, и владеть основами проектирования.

Дисциплина предшествует курсам: Б1.В.07 Проектирование в AutoCAD,, Б1.В.06 Дизайн книжных изданий.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные спланируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПКВ Р -2	Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-5.2 -	.Работает с техническим заданием, осуществляет предпроектные исследования, находит необходимые дизайнерские решения, создает и редактирует графические объекты с помощью компьютерных средств	Знать:виды и стили изобразительного искусства; основными приемами техники рисунка, цветовые и колористические закономерности живописи Уметь: компоновать изображения в заданном формате листа, изображать плоскостные и объемно-пространственные формы в условиях освещенности и перспективы); формировать объемно-пространственное решение предметов, используя тепло-холодность, цветовой контраст, создавать собственные художественные произведения Владеть: основными графическими навыками в изображении плоскостных и объемных форм, простыми изобразительными средствами в живописи в учреждения образования.
ПКВ о-3	Способен к проектированию объектов визуальной	ПК-4.2	ПК-4.2. Организует работу по выполнению дизайнерского	Знать: этапы выполнения дизайнерского проекта.

	информации, идентификации и коммуникации		проекта, имеет представление о принципах художественного конструирования и технического моделирования.	Уметь: применять принципы художественного конструирования и технического моделирования. Владеть: всеми видами, методами и принципами художественного конструирования и технического моделирования.
ПКВ о-3	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3	ПК-4.3. Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать разные графические компьютерные программы; Уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеть специальными знаниями по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 ЗЕТ / 108 ч.

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость				
		Всего	По семестрам			
			№ семестра		№ семестра	...
Ч.	Ч. в форме п/п					
Контактная работа		32	32			
в том числе:	лекции	16	16			
	практические	16	16	12		
	лабораторные					
	курсовая работа					
	<i>др. виды(при наличии)</i>					
Самостоятельная работа		40	40			
Промежуточная аттестация (для экзамена)		36	36			
Итого:		108	108			

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
		<b>1. Лекции</b>	

1.1	Проектирование как целостный процесс	<p>Понятие о предпроектном анализе.</p> <p>Архитектурная идея и дизайн-концепция в заданиях разного типа.</p> <p>Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения.</p> <p>Приемы исправления и преобразования композиционной схемы.</p> <p>Проблемы индивидуализации проектного образа. Эмоциональная организация среды.</p> <p>Последовательность выполнения дизайн-проекта.</p>	-
1.2	Жилая среда (квартира)	<p>Особенности проектирования жилой среды</p> <p>Разработка проектной концепции. Функциональная программа и функционально-планировочная схема.</p> <p>Планировка и зонирование в интерьере, формирование отдельных зон. Перегородки и конструктивные элементы.</p>	-
1.3	Эргономика и оборудование интерьера.	<p>Основные понятия эргономики.</p> <p>Классические и эргономические антропометрические признаки.</p> <p>Факторы, определяющие эргономические требования. Основные элементы оборудования и наполнения среды.</p>	-
1.4	Освещение в интерьере.	<p>Освещение как объект комплексного эргономического анализа.</p> <p>Требования к освещенности.</p> <p>Световой поток разных источников света.</p> <p>Основные виды освещения. Светотехническое оборудование.</p>	-
1.5	Функциональные процессы и зонирование жилища.	<p>Эргономическая программа проектирования среды обитания.</p> <p>Основные элементы оборудования и наполнения среды.</p> <p>План с расстановкой мебели</p>	-
1.6	Классификация, свойства и оценка качества конструктивных декоративных материалов в средовом проектировании, взаимосвязь их свойств и областей применения.	<p>Перегородки и конструктивные элементы.</p> <p>Создание разреза</p> <p>Классификация отделочных материалов и область их применения.</p> <p>Подбор материалов для проекта.</p>	-
<b>2. Практические занятия</b>			

3.1	Основные приемы и способы подачи эскизов дизайн-проекта	Создание графических эскизов. Приемы имитации текстур и фактур Основные правила создания эскиза в цвете. Создание коллажа..	-
3.2	Общественная среда	Особые формы общественной среды, основные направления ее развития. Особенности проектирования офисного помещения. Особенности проектирования пространства магазина и торгового центра.	-
3.3*	Разработка проекта кафе*.	Специфика проекта Создание основной концепции Требования и норма по проектированию Разработка проекта	-

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Проектирование как целостный процесс	2			4	6
2	Жилая среда (квартира)	2			4	6
3	Эргономика и оборудование интерьера.	2			4	6
4	Освещение в интерьере.	2			4	6
5	Функциональные процессы и зонирование жилища.	4			4	6
6	Классификация, свойства и оценка качества конструктивных декоративных материалов	4			4	8
7	Основные приемы и способы подачи эскизов дизайн-проекта			4	4	8
8	Общественная среда			6	6	12
9*	Разработка проекта кафе. *			6	6	12
	Итого:	16		16	40	72
	экзамен	36				108

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам рекомендуется составлять развернутый конспект к каждой лекционной теме. Практические задания рекомендуется выполнять с повторением каждого пункта два-три раза.

Студентам рекомендуется перед выполнением тестовых заданий, составить краткое перечисление основных терминов и определений по теме курса.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Алексеев, А. Г. Проектирование: предметный дизайн : [16+] / А. Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487646</a>
2	Колобов, В. Н. Проектирование : учебное пособие : [14+] / В. Н. Колобов ; под общ. ред. Д. С. Дронова ; Высшая школа народных искусств (институт), Кафедра ювелирного и косторезного искусств. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 41 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499514">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499514</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576869">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576869</a>
4.	Немеренко, Н. Н. Проектирование : учебное пособие : [14+] / Н. Н. Немеренко ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499611">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499611</a>
5.	Ющенко, О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие : [16+] / О. В. Ющенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683300">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683300</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2825-2. – Текст : электронный.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
1.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> >
2.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576869">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576869</a>
2.	Немеренко, Н. Н. Проектирование : учебное пособие : [14+] / Н. Н. Немеренко ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа

народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499611">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499611</a>
--

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины проводятся практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы занятий (проблемные, дискуссионные и др.), используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лабораторных занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Компьютер ASUS M5A78L-M LX, 4ГБ (2x2ГБ), DDR3 SDRAM Kingston 99U5471-002.A01LF, Монитор: LG E2251 "OC: Windows 7 Pro 64bit  
Microsoft Office 2010  
Adobe CS6 Design and Web Premium CorelDRAW Graphics  
Dr.Web Antivirus  
Проектор InFocus IN116хапл. Ленина, д.10, каб. 5, учебный корпус № 2  
Планшеты, бумага А3 и А4, карандаши различной степени мягкости, тушь, перо).  
картон, гуашевые и акварельные краски, кисти.

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1.1 -1.6	ПК-5-2 Способен к разработке систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	П-5.2 Работает с техническим заданием, осуществляет предпроектные исследования, находит необходимые дизайнерские решения, создает и редактирует графические объекты с помощью компьютерных средств	<i>Практическое задание 1</i>
2	2.1-2.3	ПК-4. Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.2. Организует работу по выполнению дизайнерского проекта, имеет представление о принципах художественного конструирования и технического моделирования.	<i>Практическое задание 2.</i>
3	2.1-2.3	ПК-4 Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации_ ПК--3 моделирования.	ПК-4.3. Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов	<i>Практическое задание 3</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация проводится в форме: тестовых заданий.

#### **Практическое задание №1**

Графический коллаж

#### **Практическое задание 2.**

Эскизный дизайн-проект жилого интерьера по выданному ТЗ.

1. Анализ пространства
2. Подборка референсов
3. Основная идея оформления
4. Подборка материалов.

#### **Практическое задание 3.**

Создание визуальной части дизайн-проекта жилого интерьера.

1. Мудборд
2. План с расстановкой мебели
3. Эскизы интерьера

#### **Описание технологии проведения**

Текущий контроль осуществляется в виде просмотра подготовленных работ, в котором учитываются следующие показатели;

1. Анализ пространства
2. Подборка референсов
3. Основная идея оформления
4. Подборка материалов.
5. Варианты планировочного решения по выданному заданию
6. Варианты цветового решения по выданному заданию.

#### **Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)**

1. Применение принципов композиции и приемов визуального изменения пространства при создании проекта.
2. Применение принципов эргономики при создании планировочного решения
3. Грамотное владение основами колористики при создании цветового решения интерьера.

#### **Критерии оценивания**

*Отлично:*



Студент показывает глубокие и всесторонние знания по дисциплине, выполнил задание в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, учел ряд технологических, эргономических факторов, проявил способность к поиску и анализу информации.

*Хорошо:*

Студент показывает твердые и достаточно полные знания по дисциплине, выполнил задание в полном объеме, но с небольшими недочетами: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы, учел ряд технологических, эргономических факторов.

*Удовлетворительно:*

Студент показывает достаточно полные знания по дисциплине, выполнил задание в не полном объеме, с небольшими недочетами: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы.

*Неудовлетворительно:*

Студент демонстрирует незнание основных положений учебной дисциплины, не в состоянии дать ответ на учебные вопросы, выполнил задание в не полном объеме, с грубыми ошибками: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы, не учел ряд технологических, эргономических факторов.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: контрольно-измерительные материалы

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практического задания, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков, опыт деятельности.

Перечень КИМ

№	Текст вопроса
1	Основные этапы создания дизайн - проекта.
2	Предпроектный и проектный анализ.
3	Основные этапы дизайн-проекта
4	Эргономика и оборудование интерьера
5	Освещение в интерьере.
6	Функциональные процессы и зонирование жилища.
7	Принципы и способы функционального зонирования интерьера.
8	Классификация конструкционных материалов в средовом проектировании,
9	Классификация декоративных материалов в средовом проектировании,
10.	Основные требования к разработке проекта жилого интерьера
11	Дизайн-проект кафе. Особенности разработки проекта.
12.	Основные требования к разработке проекта общественного интерьера
13.	Основные приемы и способы подачи эскизов дизайн-проекта

**Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания**

*Практическое задание включает в себя эскизный дизайн- проект интерьера*

*Отлично:*

Студент показывает глубокие и всесторонние знания по дисциплине, выполнил дизайн-проект в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, учел ряд технологических, эргономических факторов, проявил способность к поиску и анализу информации, проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать дизайн-проект.

*Хорошо:*

Студент показывает твердые и достаточно полные знания по дисциплине, выполнил дизайн-проект в полном объеме, но с небольшими недочетами: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы, учел ряд технологических, эргономических факторов, проявил способность к поиску и анализу информации, проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать дизайн-проект.

*Удовлетворительно:*

Студент показывает достаточно полные знания по дисциплине, выполнил дизайн-проект в не полном объеме, с небольшими недочетами: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы, учел ряд технологических, эргономических факторов, проявил способность к поиску и анализу информации, не проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать дизайн-проект.

*Неудовлетворительно:*

Студент демонстрирует незнание основных положений учебной дисциплины, не в состоянии дать ответ на учебные вопросы, выполнил дизайн-проект в не полном объеме, с грубыми ошибками: нарушением необходимой последовательности, составил композицию, не полностью учитывая ее законы, не учел ряд технологических, эргономических факторов, не проявил способность к поиску и анализу информации, не проявляет способность самостоятельно или в составе творческой группы создавать дизайн-проект.

---